

MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

Vidéo 2 - Exercice 2.1

Annoter une recherche



CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

creation.ccdmd.qc.ca

Mener une recherche en vue de concevoir un projet implique de collecter des données de diverses natures telles que des images, des extraits de textes, des croquis, des notes et des échantillons de matières ou de couleurs, principalement.

La recherche compilée dans un journal de création est indexée à l'aide de mots-clés. Le report de ces mots-clés sur l'étiquette facilitera la synthèse de la recherche par la suite.

Le présent exercice consiste à annoter une recherche et à compiler les données en utilisant le gabarit présenté dans la vidéo 2.

Consignes

À partir de documents visuels et écrits sur un sujet donné, déterminez les éléments essentiels à l'analyse du sujet en annotant des mots-clés (*voir exercice 1.1 – Relever les mots-clés d'une commande*) et en réalisant des croquis. Utilisez le gabarit fourni pour mettre en page la recherche et reportez les mots-clés dans la section « notes » de l'étiquette, prévue à cet effet.

Le corrigé se trouve en annexe du présent document.

Sujet

[La Maison de thé, conçue par Charlotte Perriand dans le cadre du Festival culturel japonais organisé à Paris en 1993 à l'UNESCO.](#)

Ressources

« En attendant, buvons une gorgée de thé. La lueur de l'après-midi éclaire les bambous, les fontaines bouillonnent de plaisir, le soupir des pins se fait entendre dans notre bouilloire. Rêvons d'évanescence, et attardons-nous dans la belle folie des choses. »

– *Extrait du Livre du thé, Kakuzō Okakura, 1906*

« Pour les architectes européens élevés dans les traditions de la construction en pierre et en brique, notre méthode japonaise de construction en bois et en bambou semble à peine digne d'être classée comme architecture. »

– *Extrait du Livre du thé, Kakuzō Okakura, 1906*

« Dix-huit tiges de bambou – mon cercle magique – ont incliné leur tête pour former un toit de 4,5 mètres de haut. Un anneau de bois était placé au centre, percé de trous pour recevoir les tiges; elles supportaient également le poids d'une voile en mylar, qui formait une couverture en forme de tente. Chaque section était fixée à la tige de bambou correspondante en dessous. »

– *Extrait de Une vie de création, Charlotte Perriand*



« J’ai opté pour une structure en pin avec quatre tatamis et demi pour accueillir cinq personnes [...]. La structure semblait flotter parallèlement au sol, qui était recouvert de pierres sombres et de bols en bambou contenant de l’eau limpide. »

– Extrait de *Une vie de création*, Charlotte Perriand